西麓堂琴統

西麓堂琴統卷第二

歙雲嵐山人汪芝　編輯

十二律調

黃鐘以一為宮太簇以二為商姑洗以三為角林鐘以四為徵南呂以五為羽六為少宮七為少商

右如今五調法慢三以十徽應五即今之慢角調宜改為黃鐘調說見前篇

大呂以一為宮夾鐘以二為商仲呂以三為角夷則以四為徵無射以五為羽六為少宮七為少商

右按徵調絃同上

太簇以一為宮姑洗以二為商蕤賓以三為角南呂以四為徵應鐘以五為羽六為少宮七為少商

右按徵調絃同上

夾鐘以二為宮仲呂以三為商林鐘以四為角
無射以五為徵黃鐘以一為羽六為少羽七為
少宮
右以黃鐘弦緊二以十一徵應四緊七應散
二緊五以十徵應七緊三以十徵應五即今
清商調
姑洗以六為宮蕤賓以三為商夷則以四為角
應鐘以五為徵大呂以一為羽六為少羽七為

少宮

右按徵調弦同上

仲呂以四三為宮林鍾以四為商南呂以五為角

黄鍾以一為徵太簇以二為羽六為少徵七為

少商

右即今之五調也

蕤賓以三為宮夷則以四為商姑洗以五為角

太呂以一為徵夾鍾以二為羽六為少徵七為

少羽

右按徵調絃同上

林鍾以三為宮南呂以四為商應鍾以五為角太簇以一為徵姑洗以二為羽六為少徵七為少羽

右按徵調同上

蕤賓以四為宮無射以五為商夾鍾以一為角夾鍾以二為徵仲以三為羽六為少角七為

少徵

右以夾鐘絃加緊四以十徽在二即今之慢宮調也

南呂以四為宮應鐘以五為商大呂以一為角姑洗以二為徵蕤賓以三為羽六為少角七為少徵

右按徵調絃同上

无射以五為宮夾鐘以一為商太簇以二為角

仲呂以三爲徵林鍾以四爲羽六爲少商七爲
少角
　右以仲呂絃加緊五以十一徽應七卽今之
　蕤賓調
應鍾以五爲宮大呂以一爲商夾鍾以二爲角
蕤賓以三爲徵夷則以四爲羽六爲少商七爲
少角
　右按徵調絃同上

今訂定十二律五音調法並不合新律而世
之五調乃第六律所謂慢角調者均為第一律
也宜改為黃鍾調清商調者實為第四律合宜
改為夾鍾調慢宮調宜改為莪則調蕤賓調宜
改為無射調餘外調調絃法及曲譜繁不復錄
少音者五音之配也夷鐘之絃一宮二商亦君
臣之義六七所以合君臣之恩故十一律雖五
音之絃不同而六七之配不易少音之名迭通

而君臣之義不泯所謂用有殊致而体則常存
也
或曰子以十二律各立五音是以爲倚琴矣曰
準爲先天琴爲中天徽節爲後天如箏瑟之類
雖法先天之準以成中天之聲然琴則自中天
而生後天而第一絃黃鍾兼天之全体未嘗不
存與準之先天同此純一也若二絃而下與準
之旋柱者同此參錯之不齊也然則三天之理

琴獨備焉蓋琴之所以首樂而爲樂之統也世之琴調合律者曰五調慢角清商慢宮蕤賓餘皆不合律夫琴所以統樂之按十二律而琴不求合於律可乎唐楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均蓋謂今五調之曰仲呂者爲三律通也黃鐘姑洗即今之慢角調都無射即今夾鐘夷則無射之緊五絃聲也其言似矣然亦包括未盡夫律有十二缺一則非律而謂統樂之琴

獨於此三均而通不既局乎今先廣其說而使
十二律皆備其體焉但絃有七而二絃為少音
主調者惟五絃而十二律之變絃有所不周不
能如準之可以各按一絃也故按徽調絃之法
大呂太簇同夾鐘姑洗同夾鐘蕤賓林鐘同仲
呂南呂同夷則應鐘同無射調絃之法雖同而
律之高下不可不辨〻律之法宜（当）以絃之緊宜（後）
定之絃之緊緩並以聲色合之沈氏筆談據唐

人琵琶錄以為調琴之法須先以管色合字定宮弦今人苟簡不復以管定聲故其高下無法朱文公嘗與其說且謂十二律當各求合管色然則必如所謂之以弦緊緩合管聲之高下正此說也雖律既有其法調弦之法或有所闕害哉

唐韓皋生知音律常曰長年後不頗聽樂以門因事多逆知之鼓聲至止息歎曰美哉嵇康

之為是曲緩其商絃與宮同音故世傳廣陵散為慢商調所援之絃乃第二絃所同之音乃第一絃則是以黃鐘之律推其調也但第三絃合改仲呂為黃鐘角則慢二絃仍為慢商不然則成仲呂慢羽矣於喜之緒散聲聞之絕少所以於廣陵之曲無乖也

外篇

外篇叙

外篇者所以翼琴統也琴以統樂而統在琴名

六涵之律道難明琴尤所難是故翼之律繼曰律以實統虛者也何謂虛氣有聲是也統之為義六出手氏夫發以統氣氣以統聲以為形統其形非以實統虛乎曰虛未易統也天地不易哉時日月不易晝夜水火各知為燥濕之性草木各知有榮萎之理至於氣也燥濕以實之可究其迹是何也虛也目於色衆辨黑白鼻於臭衆辨羶薰蕕口於味衆辨甘苦至於聲也師曠

宫商衆耳哉莫知其然是何也虛也虛而不
可依而曰可聽不可見而曰可閱非聖人之智
孰能統之故發樂統氣聲實統虛也琴統樂實
統實也律生於道道色氣聲虛統虛也虛之為
道之樞實之為律之樞虛樞而實樞而虛虛
實而因琴與瑟俱乃譜之於彭斑之間申其言以
承之傳嗚呼偉以正當代之樂不施之被列絃
之氏琴歌和傳者也可以鳴道焉世以琴歌吾

作外篇

七字法

一曰宮魁二曰商魁三曰角魁四曰徵魁五曰羽魁六曰文魁七曰武魁　文武二絃少宮少商也

十二律圖

黃鐘

絃	律	音
一	黃	宮
二	大	商
三	姑	角
四	林	徵
五	南	羽
六	清黃	少宮
七	清大	少商

右調絃轉徵以今五音調法慢三即慢角調也

大呂

絃	律	音
一	大	宮
二	夾	商
三	仲	角
四	蕤	徵
五	夷	羽
六	清大	少宮
七	清夾	少商

右調絃按徵同黃鐘

太簇

絃	律	音
一	太	宮
二	姑	商
三	蕤	角
四	南	徵
五	應	羽
六	清太	少宮
七	清姑	少商

右調絃按徵同黃鐘

夾鐘

絃	律	音
一	夷	羽
二	夾	宮
三	仲	商
四	林	角
五	無	徵
六	清夷	少羽
七	清夾	少宮

右以仲呂絃加緊五以十二徽應七即
令之蕤賓調也蕤賓自有本律以無射
為蕤賓俗名也

應
鐘

絃	律	音
一	大	商
二	夾	角
三	蕤	徵
四	夷	羽
五	應	宮
六	清大	少商
七	清夾	少角

不調絃按徽同無射

仲呂絃律音

絃	律	音
一	夷	徵
二	太	羽
三	仲	宮
四	林	商
五	南	角
六	清夷	少徵
七	清太	少羽

右調絃按徵外令五音調法

蕤賓絃律音

絃	律	音
一	大	徵
二	夾	羽
三	蕤	宮
四	夷	商
五	無	角
六	清大	少徵
七	清夾	少羽

右調絃用仲呂

林鍾

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太 姑 林 南 應 清太 清姑
音 徵 羽 宮 商 角 少徵 少羽

右調物徵同仲呂

蕤賓

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 蕤 夾 仲 蕤 林 清蕤 清夾
音 角 徵 羽 宮 商 少角 少徵

右以夾鍾絃加緊四以十徵應二即今

之慢宮調也

南呂

絃	一	二	三	四	五	六	七
律	大	姑	蕤	南	應	清大	清姑
音	角	徵	羽	宮	商	少角	少徵

右調絃按徵調夷則

無射

絃	一	二	三	四	五	六	七
律	夷	太	仲	林	無	清夷	清太
音	商	角	徵	羽	宮	少商	少角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今之蕤賓調也蕤賓自有正律以無射為蕤賓從名也

應鐘

絃	一	二	三	四	五	六	七
律	大	夾	蕤	夷	應	淸太	淸夾
音	商	角	徵	羽	宮	少商	少角

右調絃按徽同無射

律有八十四調琴該正調七十其變音二十四是散絃取声不可立調

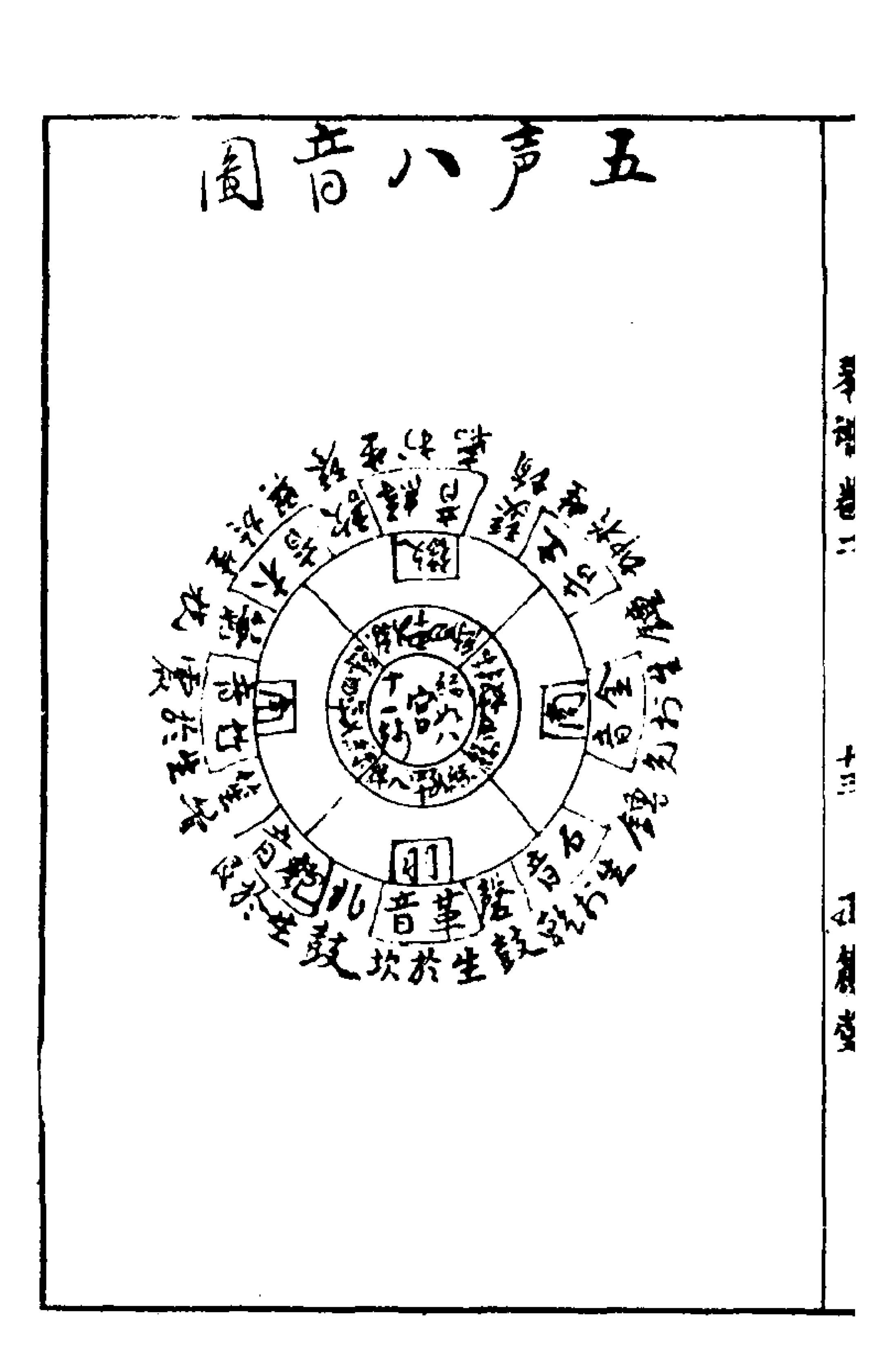
律呂會

正始調			清華調	
黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗
宮	變宮		羽	
	宮	變宮		羽
商		宮	變宮	
	商		宮	變宮
角		商		宮
	角		商	
變徵		角		商
徵	變徵		角	
	徵	變徵		角
羽		徵	變徵	
	羽		徵	變徵
		羽		徵

音經律圖

拱乾調		顥沆調		朱明調		
應鐘	無射	南呂	夷則	林鐘	蕤賓	仲呂
	商		角		變徵	徵
商		角		變徵	徵	
	角		變徵	徵		羽
角		變徵	徵		羽	
	變徵	徵		羽		變宮
變徵	徵		羽		變宮	宮
徵		羽		變宮	宮	
	羽		變宮	宮		商
羽		變宮	宮		商	
	變宮	宮		商		角
變宮	宮		商		角	
宮		商		角		變徵

五聲八音圖



六律六呂圖

八十四声圖

正律墨書 半声朱書
变律朱書 半声墨書

月							
十一月	黄鐘宫						
六月	林鐘宫	黄鐘徵					
正月	太簇宫	林鐘徵	黄鐘商				
八月	南呂宫	太簇徵	林鐘商	黄鐘羽			
三月	姑洗宫	南呂徵	太簇商	林鐘羽	黄鐘角		
十月	應鐘宫	姑洗徵	南呂商	太簇羽	林鐘角	黄鐘变宫	
五月	蕤賓宫	應鐘徵	姑洗商	南呂羽	太簇角	林鐘变宫	黄鐘变宫

十二月	七月	二月	九月	四月			
大呂宮	夷則宮	夾鐘宮	無射宮	仲呂宮	夾鐘變	林鐘變	太簇變
蕤賓徵	大呂徵	夷則徵	夾鐘徵	無射徵	仲呂徵		
應鐘商	蕤賓商	大呂商	夷則商	夾鐘商	無射商	仲呂商	
姑洗羽	應鐘羽	蕤賓羽	大呂羽	夷則羽	夾鐘羽	無射羽	仲呂羽
南呂角	姑洗角	應鐘角	蕤賓角	大呂角	夷則角	夾鐘角	無射角
太簇變宮	南呂變宮	姑洗變宮	應鐘變宮	蕤賓變宮	大呂變宮	夷則變宮	夾鐘變宮
林鐘變徵	太簇變徵	南呂變徵	姑洗變徵	應鐘變徵	蕤賓變徵	大呂變徵	夷則變徵

南呂變	姑洗變	應鐘變
仲呂角		
無射變宮	仲呂變宮	
夾鐘變徵	無射變徵	仲呂變徵

按律呂之數往而不返故應鐘不復爲他律役所用七聲皆正律無空積忽微自林鐘而下則有半聲 大呂太簇一半聲夾鐘姑洗二半聲蕤賓林鐘四半聲夷則南呂五半聲無射應鐘六半聲仲呂爲十二律之窮三半聲 自蕤賓而下則有變律 蕤賓一變律大呂二變律夷則三變律夾鐘四變律無射五變律仲呂六

變律皆有空積忽微不得其正故黃鐘獨為聲氣之元雖十二律八十四聲皆黃鐘所生然黃鐘一均所謂純粹中之純粹者也八十四聲正律六十三變律二十一六十三者九七之數也二十一者三七之數也

朱子曰或問聲氣之元律歷家最重這元聲元聲一定向下都定元聲差向下都差

六十調圖

以周禮淮南子捉記鄭氏注孔氏正義定

	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
黃鐘宮	黃 正	大 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
無射商	無 正	黃 半變	大 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
夷則角	夷 正	無 正	黃 半變	大 半變	夾 半	仲 半	林 半變
仲呂徵	仲 正	林 變	南 變	應 變	黃 半變	大 半變	姑 半變
夾鐘羽	夾 正	仲 正	林 變	南 變	無 正	黃 半變	大 半變
大呂宮	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夷 正	無 正	黃 半變

調							
應鐘商	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半
南呂角	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半
蕤賓徵	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半變	大 半	夾 半	仲 半
姑洗羽	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
太簇宮	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半
夾鐘商	夾 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 半
無射角	無 正	夾 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
林鐘徵	林 正	南 正	應 正	太 半	太 半	姑 半	蕤 半

仲呂羽	夾鍾宮	大呂商	應鍾角	夷則徵	蕤賓羽	姑洗宮	太簇商
仲正	夾正	大正	應正	夷正	蕤正	姑正	太正
林變	仲正	夾正	大半	無正	夷正	蕤正	姑正
南變	林變	仲正	夾半	黃半變	無正	夷正	蕤正
應變	南變	林變	仲半	太半變	黃半變	無正	夷正
黃半變	無正	夷正	蕤半	夾半	大半	應正	南正
太半變	黃半變	無正	夷半	仲半	夾半	大半	應正
姑半變	太半變	黃半變	無半	林半變	仲半	夾半	大半

調	一	二	三	四	五	六	七
夷鐘徵	夷 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
無射羽	無 正	夷 半變	太 半變	姑 半變	仲 半	林 半變	南 半變
夾鐘宮	夾 正	無 正	夷 變	太 半變	夾 半	仲 半	林 半變
蕤賓商	蕤 正	夾 正	無 正	夷 半變	大 半	夾 半	仲 半
姑洗角	姑 正	蕤 正	夾 正	無 正	應 正	大 半	夾 半
大呂徵	大 正	夾 正	仲 正	林 變	夾 正	無 正	夷 半變
應鐘羽	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夾 半	無 半
南呂宮	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夾 半

調							
林鍾商	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半
仲呂角	仲 正	林 變	南 變	應 變	黃 半變	太 半變	姑 變
太簇徵	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半
夾鍾羽	黃 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正
無射宮	無 正	夾 半變	太 半變	姑 半變	仲 半黃	林 半變	南 半變
夷則商	夷 正	無 正	夾 半變	太 半變	夾 半黃	仲 半	林 半變
蕤賓角	蕤 正	夷 正	無 正	夾 半變	太 半黃	夾 半	仲 半
夾鍾徵	夾 正	仲 正	林 半	南 變	無 正	黃 半變	太 半變

調	一	二	三	四	五	六	七
黃鍾角	黃正	太正	姑正	蕤正	林正	南正	應正
南呂徵	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
林鍾羽	林正	南正	應正	大半	太半	姑半	蕤半
仲呂宮	仲正	林變	南變	應變	黃半變	太半變	姑半變
夾鍾商	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	太半變
大呂角	大正	夾正	仲正	林變	夷正	無正	黃半變
無射徵	無正	黃半變	太半變	姑半變	仲半	林半變	南半變
夷則羽	夷正	無正	黃半變	太半變	夾半	仲半	林半變

蕤賓宮	姑洗商	太簇角	應鐘徵	南呂羽	林鐘宮	仲呂羽	夾鐘角
蕤 正	姑 正	太 正	應 正	南 正	林 正	仲 正	夾 正
夷 正	蕤 正	姑 正	大 半	應 正	南 正	林 変	仲 正
無 正	夷 正	蕤 正	夾 半	大 半	應 正	南 変	林 変
黃 半変	無 正	夷 正	仲 半	夾 半	大 半	應 変	南 変
大 半	應 正	南 正	蕤 半	姑 半	太 半	黃 半変	南 正
夾 半	大 半	應 正	夷 半	蕤 半	姑 半	太 半変	黃 半変
仲 半	夾 半	大 半	無 半	夷 半	蕤 半	姑 半変	太 半変

大呂羽	大正	夾正	仲正	林變	夷正	无正	夾半變
應鐘宮	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	无半
南呂商	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
林鐘角	林正	南正	應正	大半	太半	姑半	蕤半
姑洗徵	姑正	蕤正	夷正	无正	應正	太半	夾半
太簇羽	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大半

按十二律旋相為宮各有七声合八十四声

宮声十二商声十二角声十二徵声十二羽

声十二凡六十声為六十調其变宮十二在羽声之後宮声之前变徵十二在角声之後徵声之前宮不成宮徵不成徵凡二十四声不可為調黄鐘宮至夾鐘羽並用黄鐘起調畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調大呂畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇畢曲夾鐘宮至蕤賓羽並用夾鐘起調夾鐘畢曲姑洗宮至林鐘羽並用姑洗起調姑洗

畢曲仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調仲呂
畢蕤賓曲宮至南呂羽並用蕤賓起調蕤賓
畢曲林鐘宮至無射羽並用林鐘起調林鐘
畢曲夷則宮至應鐘羽並用夷則起調夷則
畢曲南呂宮至黃鐘羽並用南呂起調南呂
畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調無射
畢曲應鐘宮至太簇羽並用應鐘起調應鐘
畢曲是為六十調即十二律也十二律即一

夾鐘也夾鐘生十二律十二律生五声二变五声各為綱紀以成六十調六十調皆夾鐘損益之变也宫商角三十調六老陽也其徵羽二十四調老陰調也成而陰陽備也或曰日辰之數由天五地六錯綜而生律呂之數由夾鐘九寸損益而生二者不同至數之成數刻日有六甲辰有五子為六十日律呂有六律五声為六十調著合符節何也曰即上文

之所謂兩儀而陰陽備也夫理必有待數之自然也以天五地六合陰與陽言之則六甲五子究於六十其三十六為陽二十四為陰以爲鐘九寸紀陽不紀陰言之則六律五聲究於六十其三十六為陽二十四為陰蓋一陽之中又自有陰陽也然知天地之化育者不能外於此

朱子曰律呂有十二箇用時只使七箇若更

插一声便拗了○旋宮且如大呂為宮則大呂用黃鐘八十一之數而三分損一下生夷則又用林鐘五十四之數而三分益一上生夾鐘其餘皆然○旋相為宮若到應為宮則下四声都當低去所以有半声亦謂之子声近附所謂清辞是也○樂家大率最忌臣民陵君故商声不得過宮声○如應鐘為宮其声最短而清或雜寡如之商則似商声高似

宮聲為臣陵君不可用遂乃用蕤賓律減半
為清聲以避之雖是減半只是此律故似假
於病也○若以黃鍾為宮則餘律皆順若以
其他律為宮便不和陵更今且以黃鍾言之
自第九宮後四宮則或為角或為羽或為商
或為徵若以為角則是民陵其君若以為商
則是臣陵其君徵為事羽為物皆可類推故
製黃鍾四清聲用之清聲短其律之半是黃

鍾清長四寸半若以四宮用夾鍾為角徵商羽則以四清聲代之不可用夾鍾本律以避陵慢沈存中云唯君臣民不可相陵事物則不必避

漢以志京房亭律

黃鍾　子	太簇生南呂　酉	應鍾生蕤賓　午
夾鍾生林鍾　未	南呂生姑洗　辰	蕤賓生大呂　丑
林鍾生太簇　寅	姑洗生應鍾　亥	大呂生夷則　申

夷則生夾鐘 卯	夾鐘生無射 戌	無射生仲呂 巳
仲呂生執始 子	執始生去滅 未	去滅生時息 寅
時息生結躬 酉	結躬生變虞 辰	變虞生遲內 亥
遲內生盛變 午	盛變生分否 丑	分否生解形 申
解形生開時 卯	開時生閉掩 戌	閉掩生南中 巳
南中生丙盛 子	丙盛生安度 未	安度生屈齊 寅
屈齊生歸期 酉	歸期生路時 辰	路時生未育 亥
未育生離宮 午	離宮生凌陰 丑	凌陰生去南 申

上	中	下
志審生族嘉 卯	族嘉生鄰齊 戌	鄰齊生內貞 巳
內貞生分動 子	分動生歸嘉 未	歸嘉生隨時 寅
隨時生泰卯 酉	泰卯生形始 辰	形始生遲時 亥
遲時生制時 午	制時生少出 丑	少出生分積 申
分積生爭審 卯	爭審生期保 戌	期保生物應 巳
物應生賁未 子	賁未生否興 未	否興生形晉 寅
形晉生惟汗 酉	惟汗生依行 辰	依行生包育 亥
包育生謙待 未	謙待生未知 寅	未知生白呂 酉

白呂生南授 辰
南授生分烏 亥
分烏生南事 午

按世之論律者皆以十二律爲循環相生不知三分損益之數往而不返仲呂再生黄鍾止得八寸七分有奇不成黄鍾正声京房覺其如此故仲呂所生別名執始轉生四十八律其三分損益不盡之筭或弃或增夫仲呂上声不成黄鍾京房之見則是矣至於持生四十八律則是不知変律之數止於六者出

者自然不可復加雖強加之而亦無所用也況律呂微妙其生數立法正在毫釐抄忽之間今乃以不盡之算不容損益遂欲齊之截端之則其間蕤賓之積亦不得為律矣又依行在辰上生包育編於夾鐘之次乃是隔九其夾鐘林鐘太簇南呂姑洗每律損五律蕤賓應鐘每統律四律大呂夾鐘仲呂幾則無射每律統三律三五不同多寡不齊其

與夾生爲鐘杪去無千百步之間耳蓋京房
之所傳出于焦氏焦氏卦氣之學亦去四而
爲六十卦其推律亦必求合卦氣之數不知
數之在律者自然不可增減而卦者乃可減
也何承天劉焯譏房之病蓋以其一二從承
天而焯嘗欲增林鐘已下十一律之分使至
仲呂反生黃鐘還得十七萬七千一百四十
七之數如是則是惟黃鐘一律成律他十一

律呂不應三分損益之數其失又甚於度矣

可謂目瞽耳聾而不覺其聽也

西麓堂琴統卷第三

歙雲嵐山人汪芝編輯

外篇

琴統曰世之琴調合律者曰五調（五音調也）慢角清商慢宮蕤賓餘皆不合律又曰弦有七而二弦爲少音主調者惟五弦而十二律之旋弦互所不周不能知准之可以各按一弦也故按徵調弦之法大呂大蔟同黄鍾姑洗同夾鍾蕤賓林

鍾同仲呂南呂同夷則應鍾同無射夫人若言必見於有為然後其說可以取信於人余作琴統雖極言琴律當備十二而猶未見之音聲故即十二律作調引名曰西麓堂與音玉譜以彰其說之可信也但世傳五音調在律為仲呂附仲呂者蕤賓林鍾則僅十二之三爾夫樂十二律律各其五音琴所以統樂者也不應反若闕畧是必古人多喜為仲呂曲者謂其應正陽之

盛氣所生律之足數而好事者又附和而競趍焉是以仲呂五音調獨得盛行于世自五音調之出則所以誤人指為正調矣自正調之有名所以仲呂之本名浸浸湮沒而不稱矣自仲呂之名不稱所以慢角清商慢宮蕤賓之名亦不正而以外調稱矣自正調外調有雜出之名所以推為正調者獨得備五音為調擯為外調者僅以孤調存矣余故以四調之訛為外調者並

該為正調因加改訂並指為宮調仍如今五音調法各製四音調以補足之合為二十五調又参以洗存中管色品别之推廣十二律五音調通為六十調衍之為六十約之為二十五其法至矣美矣亙萬世而不可易矣外若二十四変音主律因乎之而琴則以按絃取聲故不作調余既以世俗五音調慢角調清商調慢宮調蕤賓調檃括十二律又摘黄鍾夾鍾仲呂无射無

射五律之名以易俗名是因乃其要矣能慮世人以用五遺七為疑今子立五調名使十二律隱然該備於其中大義益精矣一曰正始調慢角是也調該黃鍾大呂太簇三律其位北方屬壬水癸時為冬春之交子為天正丑為地正寅為人正三正正始於彰乃之故曰正始二曰青萋調清商是也調該夾鍾姑洗二律其位東方屬甲木乙時春故曰青萋三曰朱明調五音調

是也调谈仲吕蕤賓林鍾三律其位南方属王
火其时夏故曰朱明四曰颢沉调慢宫是也调
谈夷则南吕二律属位西方属王金属时秋故
曰颢沉五曰拱乾调蕤賓是也调谈无射應鍾
二律属时秋冬之交陽剥而陰極能以剛健得
位於中陽不久而乃没故曰拱乾五调之首應
五常正始首子子於行為水水於常為智書隶
首卯卯於行為木木於常為仁朱明首巳巳於

行為火火於常為禮顓流首申申於行為金金
於常為義拱能首戌戌於行為土土於常為信
土生於申王於子戌出於三後三得氣之中五
者皆自然之東也然見以以戒誤三戒誤二也
以圖考之自足以知矣故曰自然自然之道玄
之又玄者也通是玄者可以作古可以質諸天
地眾神而無疑可以參諸聖賢而無愧人有邪
信邪病也操音君子宜闢一室列琴十二各以

律為名按十二月中氣更琴以從色合韻調弦
從色用令龍戌巳寅琴五以五調為名各以所
笛以夜簫
謂之律按月轉弦十二琴者以調就律也五琴
者以律轉調也其揆一也然此製法以聲應律
律應節序一彼一弄自能與天地合氣聲和以
乖戾消氣和以發瑞臻是可見諸
五調各以首為主比肩為佐正始之主水其佐
土木者本之主木其佐土朱明之主火其佐火

土顥沆之主金為佐金拱犯之主土為佐水正
昭之宮為智之信商為智之義角為智之仁徵
為智之禮羽為智之智青報之宮為仁之信商
為仁之義角為仁之仁徵為仁之禮羽為仁之
智朱明之宮為禮之信商為禮之義角為禮之
仁徵為禮之礼羽為礼之智顥沆之宮為義之
信商為義之義角為義之仁徵為義之礼羽為
義之智拱犯之宮為信之信商為信之義角為

信之仁徵為信之禮羽為信之智
琴統論律法五譜立調名一體一用也體用有正變體以正而有變之理寓用以變而有正之理存因為圖十有二週圍一以順變通之妙
或曰琴五調足矣何以律為五調分五音五音出於十二律旋宮生各律之音乎孟氏有云不以六律不能正五音此之謂矣上古聖人知是道後世湮廢無傳焉嘗言於絕無僅有之際雖

是以宮求變宮以徵求變徵其序順其類同是為二變之正位

琴統有中聲為半法以圍徑之法言之圍之中即徑之半半即中也有異乎曰異也非圍徑之謂也中聲以泛聲定半法以按聲定蓋琴之中為七徽七徽之泛聲與散按聲皆同故取為中聲各絃之泛自為同者互皆得為中聲皆有應合首尾均齊此乃徽之體七徽而下按聲殊七

徽而上按聲促又半以又促首尾不均齊故近律之體法聲通弦間之長而取聲浮指輕擊不失散聲本體按彈抑截成聲不以散聲全體法彈之用也十三徽按彈之用以三十一節疊也論之按法之異於此所以中聲本法不張不實也

琴統論黃鍾五音相生有協順之義此言散弦之相得也散弦相得為協順按弦相得為應彈

信而易咲也與哉夫有言無譜非法也有譜無
言非義也余作琴統言也又作玉譜非譜手以
考譜言尚復奚疑
樂尚七音琴尚五音以按弦求之非不備於七
也義弦惟其五音故以義弦為正弦亦非棄其
二也用之貴疏不貴密也世俗商調不用宮聲
純用變宮其失也偏遂訛為慢角蓋十律五音
隔八相生其變而不同者五之一耳姑其一不

同以變為他調世俗商調一音之訛即為慢角
可不謹哉
世之悅於琴樂而無味於琴何也樂用七音
而二變勻布宮徵聯用有曲操之類故易於悅
耳琴以五音為主二變用之極少且罕與宮徵
聯用故其音曠雅方直所以異於樂而為正音
之至也琴統謂二變在九則之五節雖其他徵
節亦有之而以為害在是以也九則五節者乃

九徵之按為相生十徵之按為相報生其父道也報其子道也故一与四協出九徵按一應四為宮下生徵十徵按四應一為徵上報宮也四与二順出九徵按四應一為徵上生商一徵按二應四為商下報徵也二与五協則九徵按二應五為商下生羽十徵按五應二為羽上報商也五与三順出九徵按五應三為羽上生角十徵按三應五為角下報羽也五音相生既備出

角旁生變宮變宮不清數絃而角乃宮遇宮亦角非偏八之律旁於變宮一位故角進半徽而附乎宮按左八九徽之間宮退一徽而就乎角按左十一徽蓋宮君道也旁者也宮非角而託生故謂之附角非宮而宜根故謂之就正於調以數一起宮其絃左一餘調次第降位為宮其絃二隨之欲知宮之所在宜以所絃求之

琴統曰少音者五音之配也夫五音之有少音

於十二律之各清聲濁聲所以居少音者也五
音以虛實位要接十二律而濁聲且在十二律
之外只少音宜附於五音之後不可錯雜於上
五絃之間設清聲之位始自十三至十七惟黃
大太夾姑五律乃之少音之位在文武之六七
絃以一二絃所逐之五音考之蓋舜制五絃所
以居五音文武加二絃所以居少音今俗譜外
雜調錯亂舜五絃之法或以居少音或並絃疊

廖平乞正音批劇要訣曰俗譜合律者五調條
皆不合律也
調弦之法以九徽十徽十一徽半徽四者取足
何也以準法言之八而上十二而下皆不隔三
並弦上下迭應以郡比之義而隔一隔二居其
中足以五音生根附麗之義知隔三雖於跨指
並弦雖於分指取隔一隔二乃用指之中選弦
足何以準法為限準為七徽其應隔四若為少

音不按而應謂之自然自然而以為應之極也
極以必變變以實矣故自七徵而上應在半中
之半其法愈狹故曰異也異以限之
製曲易立調難製曲依調取聲人之通能也故
易未始有調而立調非知律不能也故雖二十
五調吾所作者十有七去而存者八調而已其
間五音調商徵顛倒角以寄附而失位合律者
惟宮羽而已八調者聲率多不正固加刪改俾

一一歸諸正大抵板調平純不為奇詭務在守律束音而已

凡音調開指當有前後段前以主聲倡之後以主聲收之謂之有首有尾倡而無主聲為音調無統但收而無主聲為音調無歸宿故以爲倡之又以爲收之使脉絡相應而無乖忤也觀舊譜諸調開指或徑近時琴師删改間有調首不立主聲僅以主聲歸調而已未免主聲少實聲

多客勝主出調尾主聲孤立而脉絡不貫矣余所訂譔每首尾皆以主聲實之蓋一調五音迭為主客各音乃自為主善製曲者尚能體認細繹區別主客使主常勝客不至侵犯他調駁雜音聲斯爲善矣

予偏五音六律六呂調曲固已在律往處其韻簡短後人難於體認不便製曲故又作此為予使韻意於法度準繩之中有數暢悠揚之妙以

明各音之自有餘用不在生奇而雜揉遲巧以和之也故敦厚多則類箜篌按厚多則類小阮敦按間出清以從容謂之中道余觀一俗曲操更易不常變朴為澆求異於人比街衢之術也豈養心適性之為哉

五聲正變

宮宏盛而玄圓而重商簡易而通方而疎角幽約而潔長而遂徵開爽而文洪而密羽循凝而

脩細而輕自宮入徵為太簇入角為宮入羽為黄鍾入商為泉吟自商入宮為慢商自角入宮為碧玉入羽為慢角自徵入商為羲和入角為無媒入羽為蕤賓自羽入角為楚商入商為清商

夫五聲之變進則乘其所勝退則召其所稟不能則復有餘出相於所生而亦兼所勝此必然之理也夫宮慢出入徵商慢出入宮角

慢出入羽皆召所稟而相之太蔟引角召羽
而不能乃復相徵者也泉吟又引之出下相
於商乃不入徵而入商也宮慢而入徵矣蓋
鍾進羽而乘之宮又召徵而不變乃宮仍助
復兼羽也又進少商出金又仍應羲和乃自
徵而入商也以少宮半入於徵復引角而大
宮不應故不爲宮而自徵入角爲与媒也羽
進而變徵角進而變宮皆乘其所勝故緊五

則羽變徵為蕤賓緊三弦角變宮為清宮也碧玉又進商以乘之角還為徵羽又進而乘之徵併而生宮羽復相角不為角入宮也商進變角羽又相角而商和羽故不為商而自羽入角為淒涼少商又進乃以其應而後為清商也蓋聲之不以不能初莫出乎五音之變而以其和者宜乎曲乘而入者宜乎操然此弦可以而言矣學琴者大要不可不明於

正變之聲而尤不可失於曲操之意若馮驩雉朝飛皆羽及五拍而不可雜以他調於是達之者尚有辯焉

節奏要訣

凡琴操各有格如宮商角徵羽五調不特絃但宮調以和而且平商調則清亮而韻短徵角二調則緩而頗有傷嘆之意羽調以聲怨皆仍其體其餘外調聲韻雖巧其操弄漸有鄭衛之聲

所謂紅紫亂朱者是也

凡彈品則全與調不同要起伏快今人彈調子性以如操弄不知節奏故也

凡彈琴如唱慢曲當於拍前取氣拍後方接彈調者要一句先兩句慢續作數聲少息留一聲接後句謂之雙起單殺係加彈操每一句以一字題頭飛泛雲少息留兩聲相接後句與調子相反學者若能曉此出品調曲自能分別也

凡樂部之曲鄭衛之聲家琴操更而為之学者可先究其曲調知其今曲之有慢二急三慢四急七叚慢曲則其亨款徽曳正是琴之節奏吟猱綽抑并拍前取氣閙裏偷聲大曲之中有顛前入後破歇拍之數正與大操弄節奏相侶学琴者識曲之調款即能彈品會唱慢曲即能彈調子唱得曲破即會彈操弄加以指法則古人用意處即在目前也然不必多学但少彈一品

一調一操以僕之所編法出精專〻一法与萬法皆同也默而參之達其玄〻又玄〻妙必以僕所言為當耳

凡琴操調子有起奏伏〻意或在一句或在數句或在一段或在一曲此乃古人憂憤躁戚逼挟而至於此

凡節奏者或是兩字相应或是兩句或是兩段前後不可同高以下應輕以重應長以短应遲

以速應此乃韓退之聽琴詩云昵昵兒女語恩怨相尔汝忽然變軒昂勇士赴敵場又云喧啾百鳥群忽見孤鳳凰真乃趣也俟今用蠲再有蠲又得用疊蠲或叟蠲以至連蠲此自少而至多亦自多而至少者此節奏之妙用也

海大師有云急若繁星不亂緩如流水不絕

者蓋琴操中一句收煞處先將後句起處

却番前句末後之聲相接須是審處放疎以

處令察取聲韻意不可令若須畱一二分聲韻取不盡處便作後句謂之意有餘也尤要取回音悮此深得古人意旨嘗見寫草書須當點畫帶中下相接其勢可推也

凡對按搯起打摘亦有節奏正是察處殊々處察之意似令用打摘不可相連須分作兩聲蓋察處要緩捺挑勾踢同工字隨前句下字隨後句用之

凡大十打三名十一對按搯起先打三少息却將搯起之聲先搖方搯以接後向數挑五相接如一聲此疎處令密也乃是打摘按對搯起挑五先打少息却將摘搯起挑五合作一聲蓋挑五先後向聲也

凡吟猱引皆候彈了將餘聲取之不可錯亂學者往往不會使吟又不候彈了便用指於絃上來往摩弄聲以為奇特遂失節奏

凡引上須是猱了方引上若引下只下了自有猱矣凡前聲使吟或猱後聲不可使恐重疊引綽等聲亦同凡彈操美先定神思不可雜想使輕重高下一曲之內添減皆在我不在彼並指所按自能得趣

海太師云如浮雲之在太虛因風舒捲萬態千狀不失自然之趣

韓退之去浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛

腸到這箇田地方有古人意也
凡操弄之作多有所因近時學者往往彈於十曲其聲一般全無分別且於仲呂林鐘雖五音調法和同而素實不同也於離騷者為弔屈原而作昭君怨者想像出塞之時其辭繁亂重疊變易真操人之辭也高山流水深乃林泉之真此古人吟操之本意也
凡引上不可絲毫過度若引下抑下注下却

不妨蓋有後絃相接所謂躋攀分寸不可上
失勢一落千丈強是也
凡調絃先看大緊絃之高下取一條為主從後
次第調之太急則易斷太緩則無絃不急不緩
其聲則得中近時學者掛絃太急將絃高急謂
絃清却取聲不得無來往之韻此便是樂器之
中鄭衛之聲也
凡云節奏節其繁氣而急促奏者奏其緩慢

而失度〻務使其吟猱有度起伏合節一曲
〻中想古人用意愛抑揚高下而那與〻此
節奏〻要也
凡琴操雖有段拍每一段一拍中或三五句自
成一小段起頭一句少息方彈如句畨兩聲急
以後段頭相接却少息從頭至尾一般節奏自
能緩慢成曲近時彈者不知此理全似擂鼓不
知其愛良可笑也殊失海大師所謂急而繁星

不亂緩如流水不絕之意此琴聲之大病也
凡下指先落指在弦上方用力不可自空中下
指又不可彈出只得寄指在次弦上
凡按則入木彈則弦絕左手重按右手輕彈之
左手輕按也謂右手重彈之輕彈乃向五六徽
向重彈出近岳下摘則有龜行鶴舞之勢也
凡彈琴大聲不烈小聲不滅真好之音如情思
之法指吟鎖之韻取玉聲之在手辨憂擊之

程重審覈仰之虞徐寧以意度擬其以擬度

意

樂書紀

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五絃之琴以歌南風明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸正度也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有五日絃象五行大絃為君寬和而溫小絃

為臣清廉不亂文王武王加二絃以合君臣之
恩通典謂伏羲作琴以脩身理性白虎通曰琴
禁也禁止於雅以正人心也 通典自宋朝高宗
中興易以干盾之制示不忘武備也然而今之
琴者其高宗之制歟以中興小曆啟小雅曰大
琴謂之離二十七絃齊威曰號鍾楚莊曰繞梁
相如曰綠綺伯喈焦尾 通典 王文中鼓琴有釣
者曰美哉琴心也傷而和怨而静在山澤而有

廊廟之志子駿歌南風而釣尹曰道能利生民功蓋濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣後漢蔡邕益琴為九絃崔豹古今注宋朝太宗亦益琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心命宋文濟取琴中七絃按之而已長編琴之為器古堂上樂也堂上之樂有玉磬有琴有瑟而堂下之樂有柷敔鼗鼓晉鼓鎛鐘特鐘編鐘編磬笙竽塤籥簫箎篴管牘雅是為雅樂之

器今皆不用故時俗寡得而聞惟琴笙簫管形制僅存而笙與簫管又流於胡部惟琴得用於士君子蓋古之士常自御琴而不离於樂之事故其傳積久而用特隆然時變樂隳殊失其法太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鐘而推當於宮次太簇商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正

徵次南呂羽而最後為應鍾變宮三分其絃之長以備上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲考其用於均操抑揚之次而律呂旋相之不同亦皆率是七聲以為法而不可離依於一律以為辭而不可說今之為琴一切異古長及尋仞短隱肘抉而無定數飄易二絃使叶中和呂而為高角去其變宮變徵而增少宮少商或一操而變用衆律或一引而涉歷於數

徵其度曲之旨制流麗之不依於徒煩手揺音播美於而已 吳儀琴堂序見延平志

琴徑須知

下指不欲粗暴出聲不真全復不欲弱弱則靡不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按於存味而無迮勾打挑剔於有力而不滯遲速起復於有節而不紊單出為聲聲雖比為音勾打挑抹聲於弦吟猱抑引聲於朩材只美韻而指

潤絃聲發而求聲應也琴有散聲者不得增其岳岳大高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取聲亦容一指後容一紙此古今之法不可易也

西麓堂琴統卷第三